



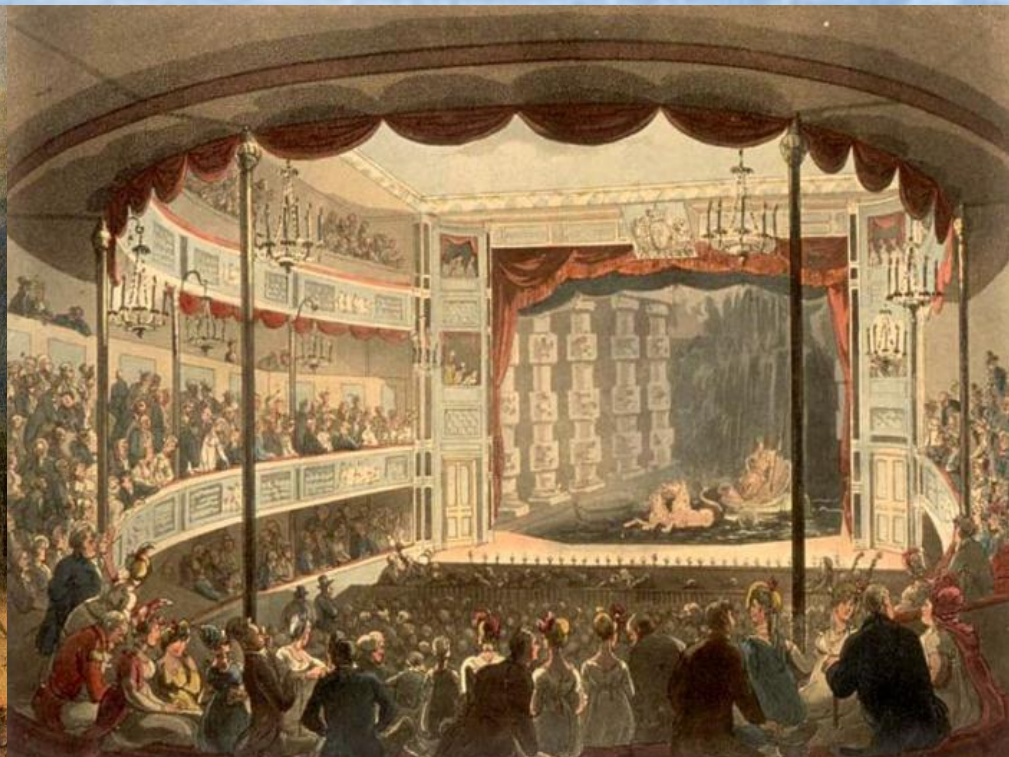
ОТЕЦ РУССКОГО ТЕАТРА

195 лет со дня рождения
русского драматурга
Александра Николаевича
Островского

...только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: "У нас есть свой русский, национальный театр". Он, по справедливости, должен называться: "Театр Островского"

Из письма И. А. Гончарова

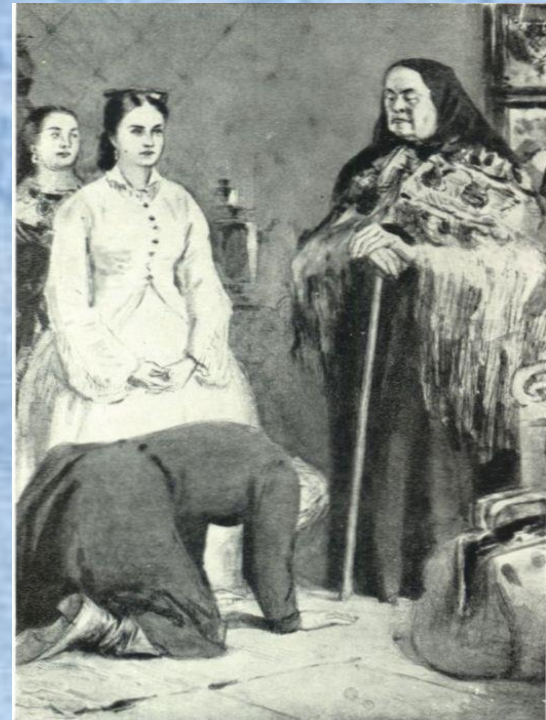
А. Н. Островскому





За 40 лет творчества
Островским создано
около 50 пьес.
Содержанием его пьес
становится сама
жизнь, такая, как она
есть.

Иллюстрации к пьесам А. Н. Островского



Перед читателями и
зрителями пьес
раскрывается широкая
панорама русской жизни.
Это по существу
энциклопедия быта и
нравов целой
исторической эпохи.

Островский,
Александр
Николаевич. Театр и
жизнь. Избранные
пьесы / А. Н.
Островский. -
Москва : Школа-
Пресс, 1995. — 575 с.

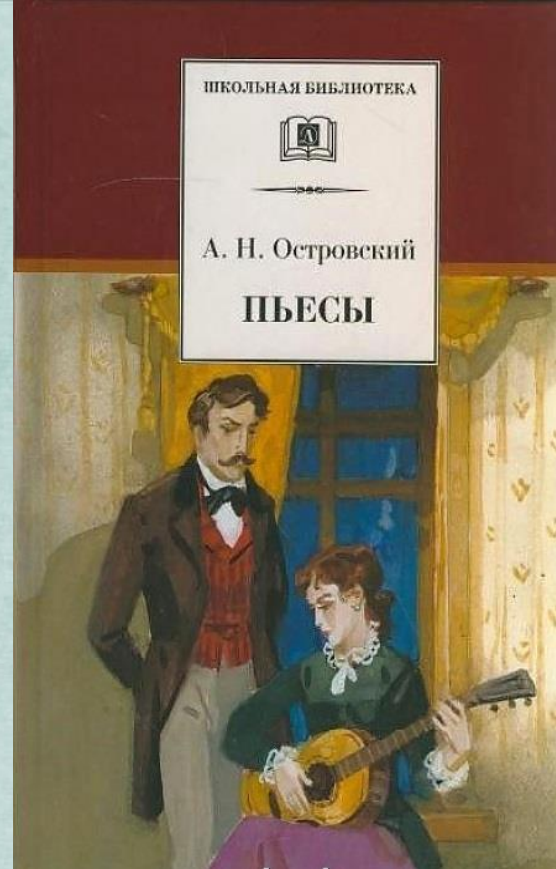
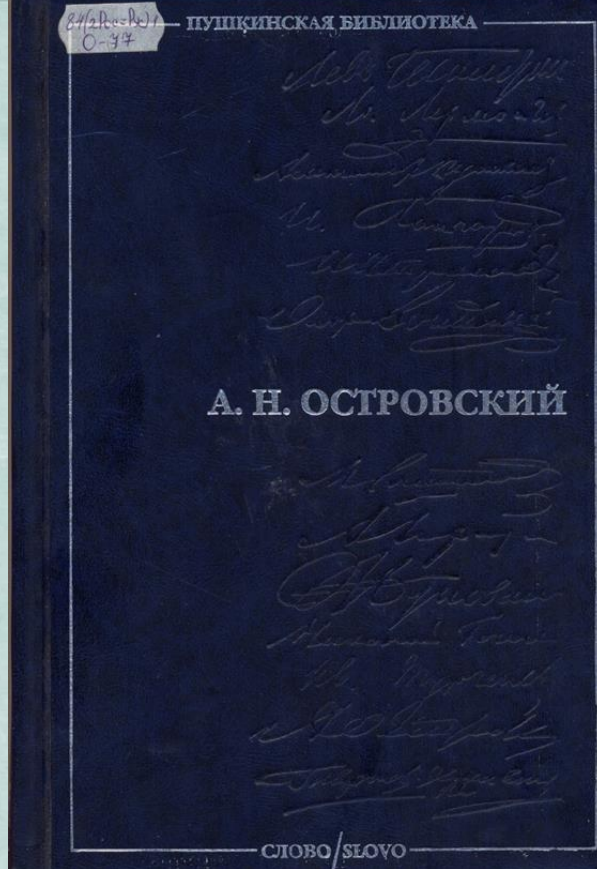


В сборник вошли
четыре пьесы А. Н.
Островского: "Гроза",
"Лес", "Снегурочка",
"Бесприданница".



Островский,
Александр
Николаевич.
Избранные
сочинения / А. Н.
Островский. -
Самара : Самарский
дом печати, 1996. —
574 с.

В избранные
сочинения вошли
наиболее значимые
пьесы Островского.



Островский,
Александр
Николаевич.
Пьесы / А. Н.
Островский. -
Москва : Детская
литература, 2001. -
379 с.
Сборник пьес
великого
драматурга

Островский, Александр Николаевич. Пьесы /
А. Н. Островский. - Москва : Слово/SLOVO,
2000. - 599 с.

В книгу включены десять пьес, отражающих
творческий путь великого драматурга.

А.Н.Островский

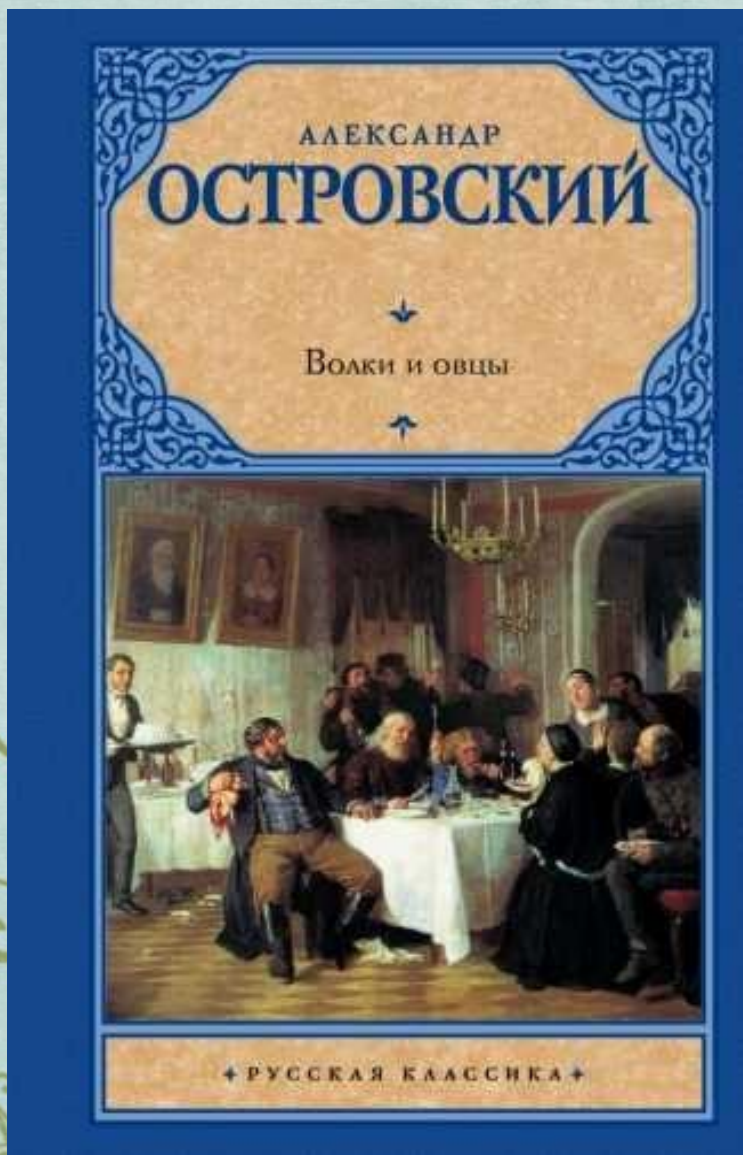
НА БОЙКОМ МЕСТЕ

Островский, А.Н. На бойком месте [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 32 с. —

Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/45763>

На большой дороге, посреди леса устроил свой постоялый двор под названием "На бойком месте" Вукол Ермолаевич Бессудный. Днем он хлебосольный хозяин, ночью - разбойник и вор. Привечает богатых купцов, опаивает сонным зельем, а потом грабит на лесной дороге. Глухие леса, суровые нравы, купеческая молодецкая удаль. Быть беде!..



Островский, А.Н. Волки и овцы
[Электронный ресурс]. — Санкт-
Петербург : Лань, 2014. — 88 с. —

Режим доступа:

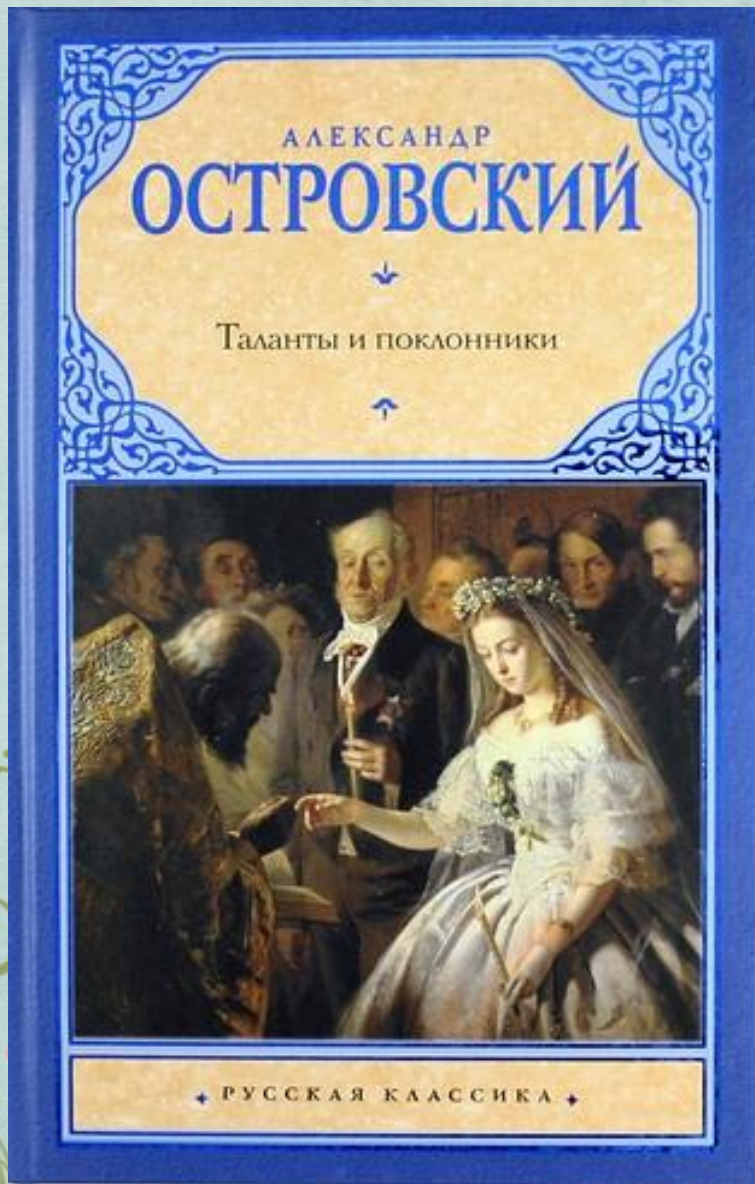
<https://e.lanbook.com/book/45798>

Может быть, ни одна пьеса Островского не «срабатывает» так злободневно и органично сегодня. Мы все в наши дни и волки, и овцы. Мы говорим о богатстве, о деньгах, об их калечащей силе. Вот и получается: то, что раньше мы воспринимали у Островского умозрительно, сегодня воспринимается с полным пониманием, ведь это касается нас.



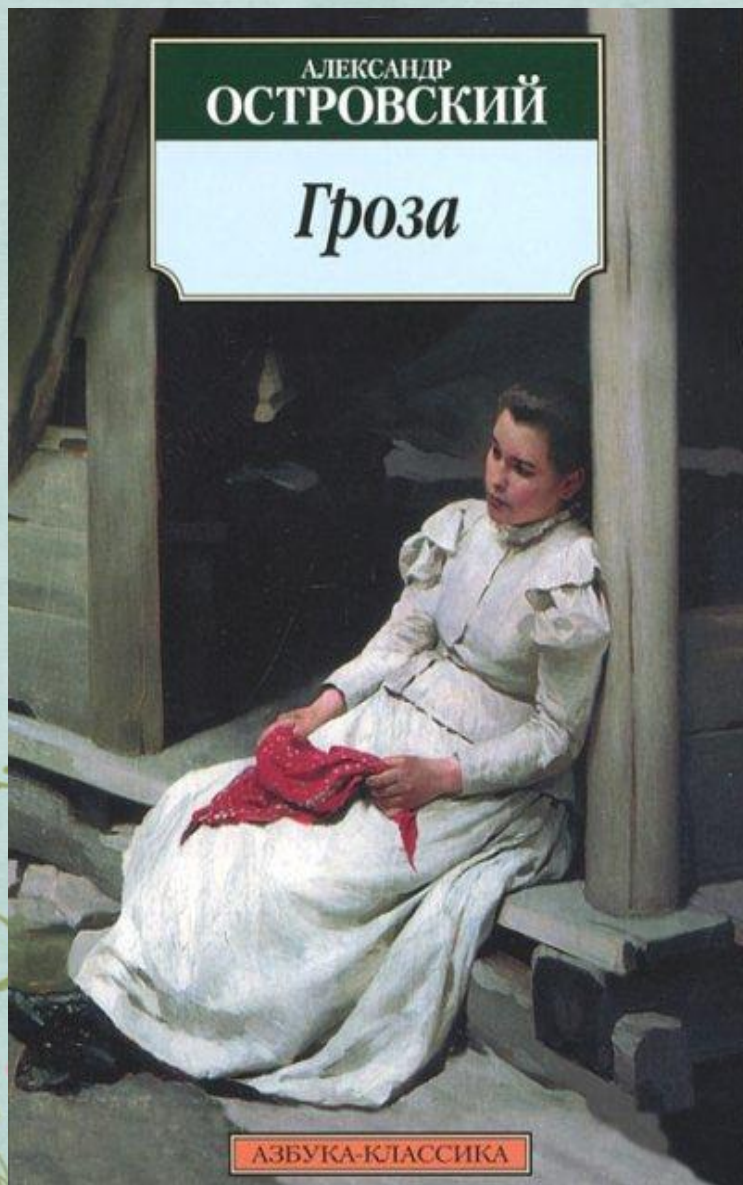
Островский, А.Н. Бедность не порок [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 58 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45784>

«Бедность не порок» — гимн русскому купечеству — содержит в себе все приметы патриархального быта: крепость семейных устоев, доверие детей к родителям, нерушимость обычаев, царящих в этой купеческой среде, цельность и ясность мировоззрения, не омраченного никакими новшествами.



Островский, А.Н. Таланты и поклонники [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 63 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45797>

Одна из пьес А. Н. Островского о закулисной жизни в театре, актуальная во все времена. Юная актриса Александра Негина красива и талантлива. Но редко, когда талант воспринимается окружающими адекватно. Для актрисы Негинной такая ситуация стала подлинной драмой: окружающие ее люди не видели в ней человека искусства. Но, как истинная актриса, Негина ради своего таланта жертвует всем, даже любовью, чтобы остаться верной своему призванию - сцене.



Островский, А.Н. Гроза [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург : Лань, 2014.

— 56 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/45789>

Наиболее значимая пьеса в творчестве Александра Николаевича Островского. Это яркая история опечаленной нежной души, история любви незащищенной женщины в мире несостоятельных мужчин. Трагическая судьба Катерины, молодой женщины, задыхающейся в тяжелой обстановке патриархальной семьи, рвущейся на свободу, мечтающей о свете и воле, которых нет в ее провинциальном городке, — не случайно стала символом российской жизни на переломе двух эпох.

Литература о жизни и творчестве А. Н. Островского

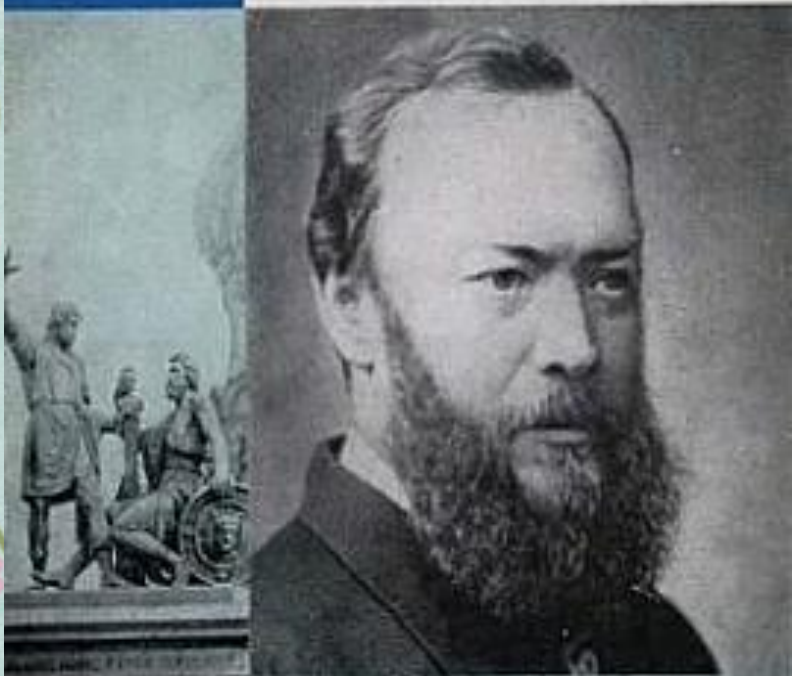


А. Н. Островский среди членов Общества драматических писателей



А. Н. Островский с артистами Малого театра

ОСТРОВСКИЙ



Михаил
Лобанов



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Лобанов, Михаил Петрович.
Островский / М. П. Лобанов. - Москва :
Молодая гвардия, 1979. - 382 с.

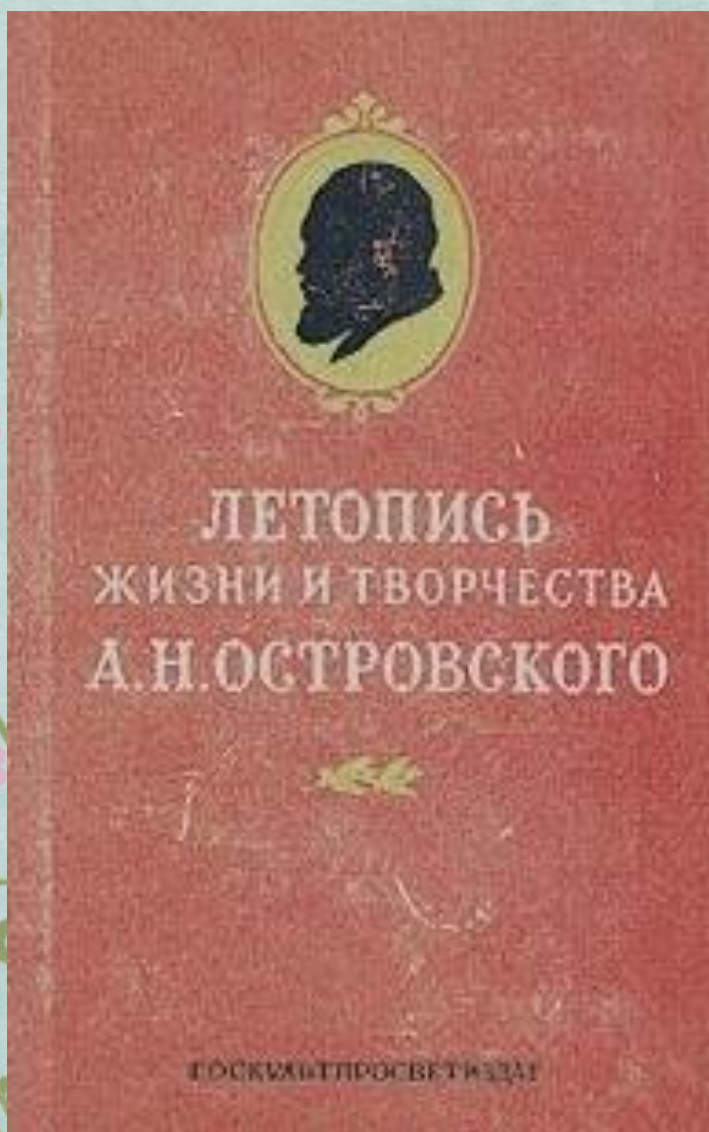
В книге повествуется о жизни и творческой деятельности великого русского драматурга А. Н. Островского. Автор раскрывает личность драматурга в полноте его общественных и индивидуальных связей, через взаимоотношение с другими деятелями отечественной культуры. Большое место уделено истории создания и проблематике цикла исторических пьес Островского.



Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве [Электронный ресурс] / В.И. Сахаров. — М. : Русское слово, 2012. — 80 с. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/40308.html>

В биографическом очерке известного литературоведа рассказано о жизни и творениях великого русского драматурга. В книге использованы последние открытия и публикации российских и зарубежных ученых.



Коган, Лев Рудольфович. Летопись жизни и творчества А. Н. Островского / Л. Р. Коган. - Москва: Госкультпросветиздат, 1953. - 408 с.

Летопись жизни и творчества А. Н. Островского представляет собой хронологический перечень важнейших фактов из жизни великого русского драматурга. Она может служить материалом при подготовке научной биографии А. Н. Островского, а также справочником для всех изучающих жизнь и творчество А. Н. Островского.

- ❖ Зубков, К.Ю. А.Н. Островский в репертуаре провинциальных театров: 1849-1865 гг. [Электронный ресурс] / К.Ю. Зубков // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. — 2014. — № 2. — С. 77-84. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/296265>
- ❖ Лебедев, Ю.В. А.Н. Островский и русская литература: К 190-летию со дня рождения А.Н. Островского / Ю.В. Лебедев // Литература в школе. — 2013. — № 4. — С. 7-12.
- ❖ Лебедев, Ю. В. Россия Островского / Ю. В. Лебедев // Уроки литературы. — 2013. — № 8. — С. 2-4.
- ❖ Миловзорова, М.А. «Провинциальные сюжеты» в драматургии XIX века: А.Н. Островский, предшественники и современники [Электронный ресурс] / М.А. Миловзорова // Вестник гуманитарного факультета Ивановского государственного химико-технологического университета. — 2006. — № 1. — С. 184-191. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289884>
- ❖ Мосалева, Г.В. Поэзия народной жизни в пьесах А.Н. Островского: мир русской глубинки [Электронный ресурс] / Г.В. Мосалева // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. — 2015. — № 5. — С. 108-113. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/302230>

Интересные факты биографии А. Н. Островского

- ❖ Островский всю жизнь любил хорошо одеваться и подолгу крутился перед зеркалом. В юношеском возрасте, живя среди мещан Замоскворечья, он порой боялся выходить на улицу в своей экстравагантной одежде. Не искушённые в светской моде соседи могли неправильно понять божественные привычки юноши.
- ❖ Островский был знаменит своим дьявольским самолюбием и хвастливостью. Он не терпел, если о нём или его пьесах говорили без превосходной степени, даже мог рассориться с друзьями на этой почве. Известно, что он обиделся на Некрасова, который недооценил его «Снегурочку»
- ❖ Александр Николаевич был полиглотом и сам занимался переводом своих пьес. Он владел семью языками: помимо французского, латыни и древнегреческого Островский говорил на испанском, итальянском, английском и немецком. Сохранились его переводы шедевров мировой литературы К. Гольдони, Н. Макиавелли, М. Сервантеса и У. Шекспира.
- ❖ Один из монологов Катерины в «Грозе» навеян Островскому разговором с актрисой Любовью Павловой, в чьей коляске он ехал с похорон Николая Гоголя. Пытаясь отвлечь драматурга от мрачных мыслей, женщина по дороге рассказывала ему о своём детстве и запомнившемся ей звоне колоколов соседской церквушки.

Островский изменил характер репертуара русского театра,
открыл для драматургии новые пути.



Памятник
А. Н. Островскому
у здания Малого
театра

Благодаря многочисленным пьесам великого драматурга,
утверждавшего традиции реализма на сцене, получила
дальнейшее развитие национальная школа актерской игры.

The image shows a close-up of blue graduation gowns with gold tassels. The gowns are draped and folded, creating deep shadows and highlights in the fabric. The tassels are made of gold threads and have a fringed, tassel-like appearance. The overall color palette is a rich blue with accents of gold.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!